

# **Educación Ambiental para sentipensar los sistemas socio-ambientales que configuramos en la región este de Uruguay**

## **Mapeando en la formación docente**

***ENVIRONMENTAL EDUCATION TO THINK-AND-FEEL THE SOCIO-ENVIRONMENTAL SYSTEMS THAT ARE CONFIGURED IN THE EAST REGION OF URUGUAY***  
***MAPPING IN THE TEACHING PROFESSION***

***EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA SENTIPENSAR OS SISTEMAS SOCIOAMBIENTAIS QUE CONFIGURAMOS NA REGIÃO LESTE DO URUGUAI***  
***MAPEAMENTO NA FORMAÇÃO DE MESTRADO***

Clara López y Cynthia Carolina Torres\*<sup>1</sup>

[verdeclarit@gmail.com](mailto:verdeclarit@gmail.com)

### **Resumen**

En este trabajo promovemos procesos de alfabetización ambiental dirigidos a estudiantes magisteriales del este del Uruguay; en él articulamos talleres integrales, vivenciales, en clave de exploración y expresión que buscaron construir Educación Ambiental (EA) en la formación docente desde un posicionamiento socio-crítico y sensible. Los talleres interdisciplinarios se enfocaron en el paisaje Laguna de Rocha, las disciplinas en juego fueron las artes visuales, la geografía, la biología y la expresión corporal. Realizamos mapeos colectivos multiescalares y salidas al territorio, que sumadas al estudio de caso y desarrollo de seminarios constituyeron las estrategias didácticas elegidas para sentipensarnos como configuradorxs de ambiente. Presentamos a las áreas protegidas como sistemas ambientales patrimoniales que requieren de participación ciudadana activa y crítica. Dentro de los resultados obtenidos, destacamos que la totalidad de lxs estudiantes participantes afirman que integrarían este paisaje a sus prácticas pedagógicas. También se evidenció una deconstrucción del concepto de ambiente, resaltando la idea de continuidad entre el ser y su entorno. Se reconocen cómo fortalezas el empoderamiento de las mujeres locales así como el valor cultural que tiene la pesca artesanal y la gestión ambiental que realizan los guardaparques. Dentro de las problemáticas asociadas se identificó especialmente el avance de las urbanizaciones cerradas. Asimismo, los mapeos colectivos fueron resaltados cómo una herramienta valiosa para reflexionar sobre el ambiente, rompiendo con la visión clásica del mapa tan presente en las escuelas. Esta propuesta formativa construyó sentido de pertenencia, desde lo sensible y desde lo racional, evidenciando el potencial

---

<sup>1</sup>\* Universidad de la República.

educativo que brinda la laguna.

**Palabras clave:** Educación Ambiental, formación docente, mapeo colectivo, interdisciplina, sentipensar el ambiente

### **Abstract**

*On this work we foster the development of environmental literacy aimed at students of the teacher career in the east region of Uruguay; on this, we articulate integral and experiential workshops in terms of exploration and expression seeking the construction of Environmental Education on teachers' education from a social-critical and sensitive perspective. The interdisciplinary workshops were focused on the Rocha Lagoon landscape, the disciplines taking part were visual arts, geography, biology and corporal expression. We carried out collective multi-scale mapping and field research trip, that added to the case study and developing the seminars constituted the didactic strategies chosen to think and feel ourselves as a key configurator of Environment. We present the protected areas as patrimonial environmental systems that require active and critical citizen participation. Within the results obtained, we highlight that the total number of students claim that they would integrate this landscape to their pedagogical practices. It became also clear the deconstruction of the Environment concept, highlighting the idea of continuity between the human being and their context environment. Local women empowerment, the cultural value of artisan fishing and the environmental management carried out by the park-rangers were recognized as strengths. Within the related problems the progress of gated communities was particularly identified. Moreover, the collective mapping was emphasized as a valuable tool to reflect on the environment in a break with the classical map vision so present in schools today. This formative proposal built a sense of belonging from the sensitive and rational aspects, demonstrating the educational potential that the lagoon provides.*

**Keywords:** *Environmental education, teacher training, collective mapping, interdisciplinary, think-and-feel the environment*

### **Resumo**

*Neste trabalho promovemos processos de alfabetização ambiental voltados para estudantes de mestrado do leste do Uruguai; nele articulamos oficinas integrais, vivenciais, em chave de exploração e expressão que procuram construir a Educação Ambiental (EA) na formação docente a partir de uma posição sociocrítica e sensível. As oficinas interdisciplinares atingiram a paisagem da Laguna de Rocha, as disciplinas envolvidas foram as artes visuais, a geografia, a biologia e a expressão corporal. Executamos mapeamento coletivo multiescalar e saídas ao território, que somaram ao estudo de caso e desenvolvimento de seminários constituíram as estratégias didáticas escolhidas para sentipensarmos como configuradorxs do ambiente. Apresentamos as áreas protegidas como sistemas ambientais patrimoniais que exigem a participação ativa do cidadão e crítica. Entre os resultados obtidos, destacamos que a totalidade*

*dxs estudantes participantes afirmam que integrariam essa paisagem em suas práticas pedagógicas. Também se evidenciou uma desconstrução do conceito de ambiente, destacando a ideia de continuidade entre o ser e seu ambiente. O empoderamento das mulheres é reconhecido como uma força bem como o valor cultural da pesca artesanal e da gestão ambiental que guardas florestais fazem. Entre os problemas associados, foi identificado especialmente o avanço dos condomínios fechados. Da mesma maneira, o mapeamento coletivo foi destacado como uma ferramenta valiosa para refletir sobre o ambiente, rompendo com a visão clássica do mapa tão presente nas escolas. Esta proposta formativa construiu um senso de pertencimento, a partir do sensível e do racional, evidenciando o potencial educativo oferecido pela lagoa.*

**Palavras-chave:** *Educação Ambiental, formação de professores, mapeamento coletivo, interdisciplinaridade, sentipensar o ambiente*

## **Introducción**

En este trabajo nos posicionamos desde una Educación Ambiental crítica y social, en función de la clasificación que aporta Sauvé (2005) sostenemos que “La educación ambiental que se inscribe en una perspectiva socio-crítica invita a los participantes a entrar en un proceso de investigación con respecto a sus propias actividades de educación ambiental (...) La reflexión crítica debe abarcar igualmente las premisas y valores que fundan las políticas educacionales, las estructuras organizacionales y las prácticas en clase” (Robottom y Hart, 1993, en Sauvé, 2005:19). El enfoque crítico busca comprender para transformar. Desde una pedagogía de la esperanza, construyendo una pedagogía para la transformación (Freire, 1993). En forma complementaria por tratarse de procesos educativos que convocan a futurxs formadorxs de infancia adherimos también al enfoque cognitivo humanista “(...) más allá del rigor de la observación, del análisis y de la síntesis, la corriente humanista convoca también a lo sensorial, a la sensibilidad afectiva, a la creatividad.” (Sauvé, 2005:11).

Desde este posicionamiento de la EA es pertinente definir qué concepción de ambiente sustenta este trabajo. No entendemos al ambiente como el medio que nos rodea, esa clásica y dominante forma de definir al ambiente trae consigo la disociación de lxs sujetos con su entorno así como implícitamente posiciona a la sociedad como controladora del mismo. En oposición, sí entendemos al ambiente como producto de las relaciones sociales, como sistema complejo y cómo una unicidad continua: “El ambiente como sistema complejo definido por la concreción territorial y temporal de interrelaciones entre procesos físicos, químicos, biológicos, sociales (tecnológicos y culturales), económicos y políticos, cuya configuración dinámica es producto de la co- evolución de la relación sociedad – naturaleza” (Achkar et. al., 2005: 104). Y en forma complementaria la visión de Reboratti (2011) quien incita a considerar al ambiente como el continuum de elementos naturales, naturales modificados y artificiales en el que vivimos. “La interrelación sociedad / ambiente produce un espiral de efectos recíprocos, enmarcados en una causalidad

compleja y circular, cuyo conocimiento exige el análisis de sus múltiples elementos y dimensiones (...)” (Reboratti, 2011: 31). En la misma dirección Danowski y Viveiros de Castro (2019) señalan:

La relación entre humanidad y mundo comienza a poder ser pensada cómo relación que une el lado único de la cinta de Moebius consigo mismo (...) donde la inseparabilidad del pensamiento y el ser, de lo animado y de lo no animado, de la cultura y la naturaleza, es una unicidad completa y real. "Humanidad y mundo están del mismo lado (...) si se empieza el recorrido a partir de la humanidad (desde el pensamiento, la cultura, el lenguaje, "el adentro") se llega necesariamente al mundo (al ser, la materia, a la naturaleza, "al gran afuera") sin cruzar ninguna frontera y viceversa (Danowski y Viveiros de Castro, 2019: 202).

También Pombo (2013) en su abordaje para la disciplina, la interdisciplina y la transdisciplinariedad, sostiene que es posible un continuum desde la coordinación a la fusión.

En Uruguay existe la Red Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Humano Sustentable - conocido como ReNEA - que surgió en el año 2005 y está integrada por organizaciones gubernamentales de la educación formal y de la sociedad civil cuyo eje común es la EA. El trabajo en dicha red ha permitido el desarrollo de cursos de capacitación, encuentros y debates en torno a la EA a escala nacional. De esta cooperación en el año 2014, se creó el Plan Nacional de Educación Ambiental que busca dar sentido y dirección a las prácticas que se realizan bajo el término de EA. En concordancia, la Ley General de Educación N°18.437 promulgada en el año 2009, en su inciso cuarenta, señaló la importancia de la transversalización de la EA en todas las modalidades formativas pertenecientes al Sistema Nacional de Educación. Sin embargo, lxs estudiantes de formación docente perciben con gran incertidumbre cómo abordar EA en la escuela, se reconoce una tensión entre una desactualizada formación en la materia y el carácter transversal que la vigente Ley de Educación le otorga a la misma. Desde la formación magisterial del Uruguay y con foco en lxs formadores de formadores: ¿Qué EA enseñan? ¿Se conoce y se forma en pedagogías ambientales y en una didáctica de la EA? ¿Cómo transversalizar la EA en nuestras prácticas educativas?

Bentancur, Cortazzo y Rico (2012) afirman que la incorporación de la EA en la educación formal y pública no ha sido significativa hasta el momento en Uruguay

Dentro de la educación formal, el grado de incorporación de la cuestión ambiental es inversamente proporcional al nivel: alto en primaria, menor en secundaria, y casi ausente en la universidad. No estamos hablando sólo de su presencia en el currículum formal (donde es bajo en todos los casos), sino en los contenidos concretos aplicados en las aulas (Bentancur et. al., 2012:43).

Sin embargo, Achkar, Domínguez y Pesce (2007) señalan que en la educación primaria la EA ha estado ligada, la mayoría de las veces, a la conmemoración de ciertas fechas y desde una perspectiva ecocéntrica, con una visión del ambientalismo determinista y catastrofista de la relación hombre – naturaleza.

Atendiendo a esta compleja realidad, buscamos problematizar la EA en la formación magisterial, desarrollando talleres integrales, vivenciales, en clave de exploración y expresión enfocándonos en el paisaje Laguna de Rocha. En este caso la interdisciplina conjuga las artes visuales, la geografía, la biología y la expresión corporal. Las estrategias didácticas elegidas para sentipensarnos cómo configuradorxs de ambiente incluyen la realización de mapeos colectivos multiescalares y salidas al territorio.

El mapeo colectivo puede considerarse como un ejercicio coherente y en consonancia con el posicionamiento epistemológico al que adherimos; se la concibe como una herramienta que contribuye a profundizar la mirada sobre el territorio: “Las representaciones que tenemos acerca del mundo son sumamente importantes a la hora de definir una posición crítica respecto a él. Reflexionar sobre nuestro territorio y formar nuevas percepciones sobre el mismo es esencial a la hora de organizarnos y pensar herramientas para transformarlo” (Ares y Risler, 2011:2). Permite hacer tangibles en un mapa, las distintas formas de comprender y sentir el territorio. Para ello se ponen a disposición una gama de recursos y de allí nacen diversas formas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la subjetividad colectiva. “La utilización de mapas, soportes y recursos gráficos, impulsa la creación colectiva de panoramas complejos y potencia una mirada alerta frente a los procesos de colonización y privatización de lo común” (Ares y Risler, 2013). Habilita a la expresión y representación de lxs actorxs sociales que habitan los sistemas ambientales

La utilización crítica de mapas, apunta a generar espacio de intercambio colectivo para la elaboración de narraciones y representaciones que disputen e impugnen aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas. La elaboración de cartografías colectivas proviene de una larga tradición de trabajo participativo, con experiencias disímiles y resultados diversos la herramienta se solidificó desde el trabajo de organizaciones sociales, ONG’s y fundaciones, tanto en zonas urbanas como en rurales (Ares y Risler, 2013:7).

Incluir esta metodología en la formación de maestrxs invita a pensar desde la creatividad en otros mapas posibles, creados por ellxs, increpando el mapa “clásico” hegemónico y eurocéntrico tan instalado y legitimado en nuestras escuelas y en consecuencia en el imaginario social.

Otra estrategia didáctica clave en este trabajo fue la visita al territorio, varios autorxs coinciden en que las salidas didácticas permiten a lxs participantes contrastar la teoría con la realidad. Coincidimos con Montilla (2005) cuando señala que éstas nos dan la oportunidad de observar y participar emocional y físicamente potenciando la construcción del conocimiento. Especialmente en el campo del

---

conocimiento de la EA las salidas propician abordajes complejos, interdisciplinarios y polisensoriales. “Esto supone no sólo un cambio metodológico a la hora de abordar los conceptos, sino una reestructuración de los modelos de pensamiento, los lenguajes, las técnicas y los escenarios de trabajo en donde los estudiantes se motivan y sensibilizan” (Martínez y Tellez, 2015:7)

Su inclusión apuntala especialmente a generar un espacio sensible que a la vez promueva actitudes críticas y participativas. Entendiendo que el desarrollo de esta estrategia nos permitirá generar procesos perceptivos complejos a través del contacto directo con el ambiente.

El área de referencia seleccionada es el Paisaje Protegido Laguna de Rocha, localizada en la región este del Uruguay, siendo esta la laguna costera más cercana al instituto de formación. Más allá de sus singularidades la concebimos y la presentamos en el transcurso del taller desde una perspectiva patrimonial “Esta perspectiva de trabajo también aporta un factor de carácter social, como es la complicidad y participación de la sociedad, ya que a través del patrimonio se construye y fortalece la identidad social y cultural” (Morón y Morón 2017:245). El patrimonio es una construcción en la que surgen relaciones identitarias consecuentes del diálogo entre la parte más íntima y emotiva del sujeto con su entorno, con el ambiente. El sujeto le otorga un valor simbólico - identitario a partir de sus inquietudes, experiencias, emociones y motivaciones Morón (2015).

Consideramos necesario favorecer procesos de apropiación de este valioso paisaje, en este caso por futurxs formadorxs de ciudadanía, contribuyendo a que estos sistemas patrimoniales sean percibidos cómo bienes comunes que, en clave de justicia ambiental, requieren de la participación de todxs para su gestión. Entendemos que las lagunas costeras, situadas en el este del país son territorios en potencial disputa donde muchas veces se evidencian intereses económicos por encima de intereses sociales, nos preguntamos junto con Pérez (2020) ¿por qué se preservan las lagunas costeras y a pocos metros se permite el desarrollo de urbanizaciones cerradas que modifican y afectan el mismo ambiente? ¿Qué se protege con estas áreas y qué no, y quiénes resultan beneficiados con ese proceso?

Desarrollamos estos espacios de alfabetización ambiental en el magisterio convencidas de la importancia que tiene promover procesos críticos y sensibles respecto a nuestros bienes comunes, para conocer, para apropiarse, para cuestionar, para transformar, para conservar; contribuyendo en algún medida a la construcción de resistencia social desde la educación formal.

### **Objetivos generales**

Promover procesos integrales de alfabetización ambiental en la formación magisterial de la región este del país.

### **Objetivos específicos**

Promover en lxs estudiantes magisteriales procesos que les permitan sentipensar al

ambiente desde una perspectiva sistémica y continua.

Favorecer el debate estudiantil sobre la EA que construimos desde la formación docente y que luego repercute en las escuelas de primaria.

Fortalecer el vínculo entre los guardaparques y los estudiantes magisteriales en relación a un territorio patrimonial que juntxs se espera conservar.

## **Estamos mapeando: talleres de alfabetización ambiental**

### **Primera actividad: mapeamos nuestros cuerpos**

Lo primero que nos propusimos fue fortalecer la dinámica grupal, lograr que lxs estudiantes se conozcan en ámbitos externos al ambiente áulico, descalzxs, generando dinámicas circulares, habilitando a otras expresiones más allá del discurso oral. Para ello lxs convocamos en el ex Teatro Excélsior construido en 1902, restaurado en el 2012 y conocido actualmente como Teatro La Nave. Entendimos que realizar el taller en este espacio, permitiría al grupo valorar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Rocha. Durante el desarrollo del taller el propósito pedagógico fue reconocer nuestras corporalidades como territorios coincidentes.

Al inicio, la consigna propuesta incitó al trabajo desde los polisensorial, además de los clásicos cinco sentidos - olfato, vista, tacto, audición, gusto - se estimuló el sentido kinestésico y el equilibrio. Trabajaron en parejas indagando sobre los gustos particulares de cada uno y presentando luego estas preferencias al grupo. Las interrogantes guías referían a olores, gustos, colores y lugares. Asociando a ellos, en algunos casos, sentimientos y emociones ¿qué me provoca ese olor? ¿cómo me siento en ese lugar? ¿por qué lo elijo? Posteriormente, se realizaron distintas dinámicas de expresión corporal donde la palabra estuvo la mayor parte del tiempo ausente; trabajaron individualmente y formando equipo, a veces en duplas, tríos, cuartetos y el gran grupo. Después se cubrió el piso del teatro con una gran superficie de papel y se propuso atravesar al lienzo en duplas e ir dejando una huella de los cuerpos. Una vez registrados todos los cuerpos en el papel se reconocieron las coincidencias entre éstos y se procedió a resaltarlas, utilizando distintos colores. Por último, realizamos una ronda alrededor del papel en el que se invitó a socializar voluntariamente eligiendo una palabra que simbolice la experiencia del taller y algunxs registran el vocablo en el mapa construido (Figura 1).

Figura 1. Secuencia del mapeo de los cuerpos.



Fuente: elaboración propia

### Segunda actividad: mapeamos sentimientos y acciones

En este segundo encuentro nos propusimos acercarnos a la laguna de Rocha, reconociendo sentimientos y acciones asociadas a este territorio en el plano individual y grupal trabajando así la perspectiva multiescalar. El propósito también fue favorecer la participación a través de la argumentación oral.

El taller se desarrolló en el IFD de Rocha, se inició consultando quiénes conocían la laguna costera. Luego se les entregaron dos cartas geográficas escala 1.50.000 (Cartas: D27 y D28) representativas del territorio en el que se localiza el IFD y el paisaje protegido. Se observan los mapas al que a partir de ese momento denominamos “mapa base” y nos preguntamos ¿qué sentimientos evoca el territorio



representado? Nos disponemos en círculo y realizamos un registro en la pizarra de los distintos sentires que van surgiendo; cada uno de lxs estudiantes argumenta su elección y a través de la votación seleccionamos los tres más representativos, adjudicamos un color a cada uno de ellos. En forma complementaria, pensamos en acciones que realizamos en ese territorio, nuevamente realizamos una lista, en este caso una lista de verbos y esta vez en lugar de votar en el gran grupo, cada equipo de mapeo (aproximadamente siete integrantes) debía seleccionar cuáles quería representar y su localización en el mapa (Figura 2).

Figura 2. Nube de palabras: sentimientos y acciones.



Fuente: Elaboración propia

En síntesis, construyeron cartografía social utilizando acetato transparente superpuesto al mapa base. Las variables representadas fueron los sentimientos - utilizando acetatos de colores -; territorio conocido y desconocido - delimitando con cinta papel - y acciones realizadas y localizadas en distintos puntos del territorio - simbolizadas con letras recortadas de revista que lxs participantes conjugaron para formar los vocablos seleccionados - (Figura 3).

Figura 3. Mapeo de sentimientos y acciones.



Fuente: Elaboración propia

### Tercera actividad: mapeamos cómo nos sentimos en la laguna de Rocha

Con este taller nos propusimos fusionar los procesos racionales desarrollados en las actividades previas con la dimensión sensible de cada participante. Para ello optamos por realizar una salida didáctica a la laguna promoviendo allí una expresión creativa representativa de la experiencia.

Al comienzo nos dispusimos en ronda, compartimos un desayuno entre lxs estudiantes, con el guardaparque del área - quien ya estaba avisado de nuestra visita - Una vez se termina el momento culinario, una de las docentes narra un cuento de la Laguna de Rocha y aceptamos la invitación del guardaparque que nos invita a recorrer el área. Se utilizan guías taxonómicas y cámaras fotográficas durante la recorrida y se les plantea cómo consigna: recolectar algo del paisaje que llame su atención. En consecuencia el guardaparque les recuerda que como nos encontramos en un área protegida no se puede tomar cualquier elemento y explica el criterio de selección (Figura 4).



Figura 4. Recorriendo la Laguna de Rocha, coleta de materiales.



Fuente: Elaboración propia

Una vez terminada la recorrida, volvemos al lugar de inicio, lxs estudiantes encuentran allí el suelo cubierto por papel y materiales a disposición - todos ellos degradables o reutilizados -. Nuevamente realizamos un círculo, ubican sobre el papel, los elementos colectados en el camino y dedicamos un tiempo para mantenernos con los ojos cerrados, rememorando internamente el recorrido realizado invitándoles a convertirse en “sensores del ambiente”. Se trata de un trabajo individual e introspectivo, las interrogantes guías fueron: ¿qué información obtengo a partir de mis sentidos? ¿Puedo darle espacialidad? ¿Qué estímulos están más lejos, cuáles más cerca? ¿cómo me siento aquí? A continuación, sin hacer uso de la palabra se les invita a crear con los materiales presentes una representación de lo que sienten en este ambiente. En esta ocasión cada uno mapea en forma individual su sentir desligándose del plano. Una vez acabado el momento de expresión, socializamos a lxs otrxs a través de la palabra y en forma voluntaria su mapa tridimensional (Figura 5).

Figura 5. Expresión individual: creación de mapas personales tridimensionales.



Fuente: Elaboración propia

#### Cuarta actividad: mapeamos los usos del suelo

En este último taller nos propusimos caracterizar las distintas dimensiones que configuran el ambiente Laguna de Rocha, reconociendo fortalezas y problemas presentes en el área. Identificar distintos usos del suelo y ampliar la escala de trabajo aproximando al sistema lagunar costero característico de la región este.

Esta propuesta se articuló en dos actividades: la primera de ellas consistió en la realización y presentación de seminarios a cargo de subgrupos configurados por lxs estudiantes. Se conformaron tres grupos, cada uno de ellos encargado de profundizar en una dimensión del sistema: dimensión biofísica; dimensión socio-económica; dimensión socio-política. Para su realización lxs estudiantes consultaron distintas fuentes y realizaron entrevistas a actores sociales significativos para el área, recurriendo al guardaparque participante del taller previo. Los grupos trabajan en forma autónoma aproximadamente un mes, realizan consultas a lxs docentes guías durante el proceso y presentan, en un encuentro virtual sincrónico, su seminario en forma oral con duración máxima treinta minutos, y posterior espacio para preguntas e intercambios.

La segunda actividad se realizó en el IFD de Rocha, iniciamos con la canción denominada “En tu imagen” del dúo uruguayo de música popular “Los Zucará” versionada por la cantante y compositora rochense Florencia Nuñez<sup>2</sup>. En esta ocasión presentamos cartas geográficas escala 1.50.000 representativas de varias lagunas costeras localizadas en el este (Cartas: C27; D27; D28; E29; F29; F30)

<sup>2</sup> [Florencia Núñez - En Tu Imagen \(Video Oficial\) - YouTube](#)

Laguna Garzón, Laguna de Rocha, Laguna de Castillos y Laguna Negra. La consigna fue mapear los distintos usos que se les da al suelo en este gran territorio, nuevamente se proporcionan materiales respetuosos del ambiente: biodegradables y reutilizados. Para la variable usos del suelo utilizaron cómo referencia lo abordado en los seminarios así como distintos mapas históricos correspondientes a los departamentos de Rocha y Maldonado. Por último, se centran en la Laguna de Rocha y desde el consenso grupal realizan una lista de los principales problemas y fortalezas que perciben en este paisaje.

Entre los principales problemas encontrados: nombran el aumento de urbanizaciones cerradas cercanas a la laguna de Rocha, principalmente en la zona oeste del área; también asumen como problemáticas la gestión de los residuos sólidos reconociendo que éstos son abundantes durante la temporada turística y desconociendo cómo gestionan los residuos las familias que allí viven. Dentro de las fortalezas señalan en primer lugar el empoderamiento culinario de las mujeres locales “Cocina de la Barra” y en segundo lugar el programa denominado “La Paloma Limpia” impulsado por el Municipio de La Paloma y el emprendimiento Abono de Mar.

### **Reflexiones finales**

Durante los talleres realizados evidenciamos grandes dificultades en lo que respecta a la generación de procesos constructivos de participación ciudadana. Notamos que, por parte de lxs estudiantes, existía un amplio desconocimiento del paisaje referencial. Si bien todxs lxs estudiantes son originarios de Rocha ninguno había ido antes a la laguna. Además su perspectiva sobre el ambiente y la EA, antes de los talleres, era reduccionista y catastrofista. Entendemos que los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desencadenaron realizaron aportes en cuatro aspectos principales: deconstrucción del concepto de medio ambiente; construcción de identidad local, deconstrucción de representaciones dominantes y construcción de ciudadanía ambiental. Una vez terminado el ciclo de talleres, escuchamos la voz de lxs estudiantes, a continuación, transcribimos algunas evidencias de estas construcciones y deconstrucción:

“Me siento parte del ambiente, durante los talleres tuvimos la oportunidad de olerlo, tocarlo, escucharlo; sentirlo, pensarlo, lo observamos más allá de lo que a simple vista veíamos”

“Antes no me sentía parte del ambiente. El ambiente por un lado y yo por otro, si sentía lo que me transmitía un lugar, pero no nunca había pensado que yo fuera parte de él, así como el ambiente me genera ciertos emociones, recuerdos yo también incido en él”

“Considero que los talleres me hicieron apreciar al ambiente más de cerca y valorarlo desde distintas dimensiones, me enseñó a no solo ver lo negativo del ambiente como algo incambiable, sino ver mucho potencial y visualizar oportunidades participativas. También a visualizar que lo humano hace parte del ambiente, no es algo agregado.”



“Siento que las experiencias vividas fueron una vía muy importante para potenciar el sentimiento de pertenencia”

“Antes pensaba que el ambiente era sinónimo de ecosistema, ahora reconozco todas las dimensiones constitutivas de él. En el caso de la laguna la pesca artesanal y los modos de vida asociados a ella, los marcos culturales de las personas y su participación, el paisaje sonoro, entre otros aspectos”

“Desconocía y me aportó mucho conocer cómo se apoyan los vecinos con el emprendimiento de "La Barra", fortaleciendo la comunidad y el respeto al lugar”

“El mapeo colectivo me permitió sentipensar las acciones que se realizan en el territorio, pero sobre todo pude visualizar lugares desconocidos y lugares por conocer. Crearlo e interactuar con éste me hizo pensar en los mapas y que estos no deben ser estáticos, sino dinámicos. Es una herramienta muy útil, el mapa no sólo como un texto discontinuo establecido; el sujeto a lo largo de la vida tiene su propio mapa y es importante considerarlo para reconocerse y para reconocer al otro”

Aportamos a la deconstrucción de la clásica concepción de ambiente, desde lo polisensorial generando espacios que le permitieron a lxs estudiantes sentir al sistema ambiente, reconociéndose parte de este. El recurso plástico de la cinta de moebius aportó la idea tangible de unicidad y continuo que hacían falta. Complementariamente propiciamos varios espacios reflexivos sobre esta categoría de análisis, intercambiando opiniones, experiencias prácticas desde distintos roles: como infantes, como practicantes, como docentes. Favorecimos procesos constructivos de identidad local, problematizando la idea ajena y estática de patrimonio y aunando los esfuerzos por conocer el territorio, conociendo las voces de quienes viven y trabajan allí, así como el valor que la laguna tiene desde una perspectiva compleja y multidimensional. Favorecemos la construcción de ciudadanía cuando le damos el espacio a la voz del otro, en búsqueda de conocer procesos participativos con alto compromiso socioambiental, cuando construimos opiniones propias y logramos comunicar a los demás generando consensos y/o discrepancias. Por último, consideramos que abonamos a la deconstrucción de representaciones y perspectivas hegemónicas, cuando involucramos a nuestros cuerpos, a nuestros trazos, al individuo y al grupo; nutriendo la creatividad habilitando a pensar otras formas posibles de sentipensar a lo ambiental en nuestras prácticas, pero principalmente en nuestras vidas.

## Referencias

Achkar, M.; Cantón, V.; Cayssials, R.; Domínguez, A.; Fernandez, G. y Pesce, F. (2005): Ordenamiento ambiental del territorio. DIRAC, Facultad de Ciencias, CSEP, UdelaR Montevideo, Uruguay.

- Achkar, M. Domínguez, A. y Pesce, F. (2007) Educación Ambiental. Una demanda del mundo de hoy. Redes Amigos de la Tierra. Montevideo, Uruguay.
- Ares, P. y Risier, J. (2011) Herramientas de trabajo para la reflexión y transformación social. Mapeo colectivo. Iconoclasitas. Bs. As., Argentina.
- Ares, P. y Rieir, J. (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Bs. As, Argentina.
- Bentancour, G. Cortazzo, R. y Rico, G. (2012) La cuestión ambiental en el currículum de la Formación Docente: un espacio en construcción. Montevideo, Uruguay.
- Danowsky, D. y Viveiros de Castro, E. (2019) ¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines. Editorial Caja Negra. La Plata, Argentina.
- Freire, P. (1993) Pedagogía de la esperanza. Siglo XXI Editores. México.
- Martínez, L. y Tellez, M. (2015) Salidas de campo como estrategia didáctica para el fortalecimiento del concepto ambiente. 4to Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. Valencia, España.
- Montilla, A. (2005). El trabajo de campo: Estrategia didáctica para la enseñanza de la Geografía. *Geoenseñanza*, 10, (2). 187-195. Venezuela.
- Morón, H. (20015) ¿Qué aporta la Educación patrimonial a la enseñanza de las ciencias experimentales? Un análisis de los libros de texto de ciencias de la naturaleza de ESO. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. España.
- Morón, H. y Morón, MC. (2017) ¿Educación Patrimonial o Educación Ambiental?: perspectivas que convergen para la enseñanza de las ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 14, (1), 244 - 257. España.
- Pérez, M. (2020) Urbanizaciones cerradas polderizadas: ¿ambientes sin conflictos? En *Revista Medio Ambiente y urbanización*. N° 92 - 93 Julio 2020. Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo. Buenos Aires, Argentina.
- Pombo, O. (2013) Epistemología de la interdisciplinariedad. La construcción de un nuevo modelo de comprensión. *Interdisciplina I*, n°1: 21 - 50. Portugal.
- Reboratti, C. (2011) Geografía y Ambiente en América Latina. Universidad Autónoma de México. Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental. Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Instituto Nacional de Ecología. México.
- Sauvé, L. (2005). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental (p. 17-46). In Sato, M. et Carvalho, I. (Dir.). *Educação ambiental - Pesquisa e desafios*. Porto Alegre, Artmed.